

# Los que escriben

165

## MÓNICA BERMAN

Licenciada y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras. Docente de *Semiótica de los Géneros Contemporáneos* en FCS-UBA y de *Análisis del Texto Espectacular y Dramático e Historia del Teatro Universal III y IV* en el IUNA. Realizó la Maestría de Análisis del Discurso, FFyL-UBA. Es doctoranda de la UBA. Participa en el proyecto UBACyT *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*, dirigido por José Luis Fernández y *Topologías de la crítica* dirigido por Liliana López.

amonicab@yahoo.com

## ALFREDO TENOCH CID JURADO

Doctor (PhD) en Semiótica por la Università degli Studi di Bologna Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Ha publicado más de 40 ensayos en Europa y América Latina sobre semiótica de la imagen, semiótica y sistemas de escritura glífica y traducción cultural en diversas revistas especializadas. Ha sido profesor y conferencista invitado universidades de Europa y América Latina. Profesor Investigador en el área de semiótica del Departamento de Comunicación y Periodismo en el Campus Ciudad de México del Tecnológico de Monterrey. Presidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Es miembro del Comité editorial de la revista DeSigniS de la misma federación. Es Presidente de la Asociación Mexicana de Estudios de

Semiótica Visual y del Espacio y Vicepresidente de la Asociación Internacional de Semiótica Visual.

aljurado@itesm.mx

## EQUIPO UBACyT S024 —SUB GRUPO FONÓGRAFO. DIRECTOR: JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

El proyecto UBACyT S024 titulado *Letra e imagen del sonido. El periodismo gráfico y la comunicación institucional dedicados al teléfono, la radio y las técnicas fonográficas*, se desarrolló entre 2001 y 2003 dividido en tres subgrupos: teléfono, radio y fonógrafo.

El subgrupo fonógrafo en ese momento estaba integrado por José Luis Fernández (Director), Damián Fraticelli, Matías Gutiérrez Reto, Rubén Hitz y Santiago Videla. Actualmente, Fraticelli y Videla continúan trabajando en el equipo y siguen participando de estas investigaciones y discusiones acerca de los metadiscursos de lo fonográfico junto a otros colegas como Mariano Lapuente y Daniela Koldobsky.

## JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

Doctor en Ciencias Sociales-UBA. Titular de *Semiótica de los Medios I* en Ciencias de la Comunicación, FCS-UBA y dicta seminarios de posgrado sobre Historia y Semiótica de los Medios. Dirige el Proyecto de Investigación

con subsidio de la UBA SO94 *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*, (programación 2008-2010) y ha publicado los libros *Los lenguajes de la radio* y *La construcción de lo radiofónico* e, individualmente o en equipo, ha presentado decenas de trabajos en publicaciones y congresos especializados.

j\_fernandez@szinfonet.com.ar

#### DAMIÁN FRATICELLI

Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Profesor de *Semiótica de los Géneros Contemporáneos* en FCS-UBA. Es maestrando de la UBA y participa en dos investigaciones UBACyT: *Sujetos telespectadores y regímenes espectatoriales en la programación televisiva*, dirigido por Mario Carlón y *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*, dirigido por José Luis Fernández.

damiánfraticelli@yahoo.com

#### ANA VICTORIA GARIS

Licenciada en Comunicación Social (UNLP). Docente de la materia *Comunicación y Cultura* en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), de la materia *Técnicas de la comunicación oral y escrita* en la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y hasta el 2004 docente de la materia *Medios y Políticas Públicas de Comunicación* en el IUNA. Participó de dos proyectos de investigación: *Arte y Televisión* en el IUNA, dirigido por Raúl Barreiros y de *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*, director: José Luis Fernández (Ciencias de la Comunicación- FCS-UBA)

anagarais@yahoo.com.ar

#### GUADALUPE GIMÉNEZ

Es estudiante avanzada de Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA) y se encuentra trabajando en la elaboración de su tesis de grado.

gualigimenez@yahoo.com.ar

#### MÓNICA KIRCHHEIMER Y VÍCTOR MIGUEL

La investigación, de la que este artículo es resultado, fue llevada a cabo en el marco del Seminario Interno *Géneros en Formación* de la Cátedra de *Semiótica de los Géneros Contemporáneos*, titular Oscar Steimberg. La investigación se desarrolló entre los años 2000 y 2002, bajo la coordinación de los docentes Mónica Kirchheimer y Víctor Miguel.

#### DANIELA KOLDOBSKY

Licenciada en Historia de las Artes visuales. Enseña en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, en la UNGS y en el grado y el posgrado del Área departamental de Crítica de las Artes en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) en Argentina. Doctoranda de la UBA, se ha dedicado a investigar la relación entre arte y medios de comunicación a partir de los años sesenta con becas de investigación otorgadas por la UNLP. Dirige investigaciones y participa de grupos de investigación en la UBA y el IUNA. Ha publicado entre otros "El metadiscurso de las artes visuales a partir de las vanguardias" (2007), "Un efecto de las vanguardias: la tensión entre autonomía y no autonomía del arte" (2007), "Escenas de una lucha estilística" (2003), "Memoria mediática versus arte efímero" (2002) y "La crítica de artes visuales en su sistema" (2002).

dkoldobsky@hotmail.com

#### MARÍA DE LOS ÁNGELES MENDOZA

Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires donde actualmente dicta clases de *Semiótica de los Géneros Contemporáneos*. Desde el año 2000 participa de proyectos de investigación sobre medios de sonido en la Ciudad de Buenos Aires. Se ha

especializado en el estudio de la incorporación de tecnologías de producción y reconocimiento artificial de la voz en los servicios telefónicos locales, tema que abordó en su tesina de grado *Teléfono: de la comunicación interindividual a la interacción hombre-máquina* (2006) y sobre el cual presentó ponencias en diferentes congresos. Acaba de obtener beca para el desarrollo de su maestría en la UBA.

angelesmendoza73@yahoo.com

en Comunicación y Cultura, FCS-UBA. Publicó diversos trabajos vinculados a temas de comunicación urbana y comunicación institucional y de gobierno. Ha coordinado equipos de investigación y dictado seminarios sobre problemáticas de gestión urbana.

bsznaider@fibertel.com.ar

### MARIA MARTA TARDÓN

Licenciada en Comunicación Social (UNLP).

mmtardon@hotmail.com

167

### ANA G. SARNO

Reciente egresada de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires. Este artículo recoge alguna de las conclusiones de la que fuera su tesina de grado: *Un bienestar disponible. Análisis discursivo de la publicidad televisiva de medicamentos de venta libre*.

anasarno@hotmail.com

### XIMENA TOBI

Licenciada en Ciencias de la Comunicación con Orientación en Periodismo de la Universidad de Buenos Aires. Ha presentado trabajos en congresos y jornadas nacionales en internacionales. Desde 2001 es docente de *Semiótica de los Géneros Contemporáneos* (cátedra Fernández), en la misma facultad y participa en proyectos UBACyT, actualmente en el titulado *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*. Cursó la Maestría de Investigación en Ciencias Sociales de la UBA, y se encuentra escribiendo su tesis *La comunicación gráfica de las radioemisoras en la construcción de su imagen institucional (Buenos Aires, 1920-1980)*.

ximena@lostobi.com.ar

### ANA SLIMOVICH

Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la UBA, cursa la maestría en Análisis del Discurso (UBA). Integra el equipo de investigación *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*, dirigido por José Luis Fernández, y *Sujetos telespectadores y regímenes espectatoriales en la programación televisiva*, dirigido por Mario Carlón. Ha participado en congresos y jornadas nacionales sobre comunicación. Se desempeña actualmente en comunicación institucional.

anaslimovich@hotmail.com

### BEATRIZ SZNAIDER

Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) Docente de la Cátedra *Semiótica de los Géneros Contemporáneos* (Fernández), Ciencias de la Comunicación, FCS, UBA. Maestranda