

Los que escriben

169 RUBÉN A. ALCOLEA

Doctor arquitecto por la Universidad de Navarra, España. Ha desempeñado labores docentes en el Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde además es coordinador del Departamento de Publicaciones. En 2004 fue profesor visitante en la Architectural Association School of Architecture de Londres, donde inició algunas labores de investigación que han propiciado su estancia allí como Visiting Scholar durante el curso 2008-2009. Especializado en fotografía y arquitectura moderna, es autor del libro *Picnic de pioneros. Arquitectura, fotografía y el mito de la industria*.

ralcolea@unav.es

MÓNICA BERMAN

Licenciada y profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras. Docente de *Semiótica de los Géneros Contemporáneos* en FCS-UBA y de *Análisis del Texto Espectacular y Dramático e Historia del Teatro Universal III y IV* en el IUNA. Realizó la Maestría de Análisis del Discurso, FFyL-UBA. Es doctoranda de la UBA. Participa en el proyecto UBACyT *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*, dirigido por José Luis Fernández y *Topologías de la crítica*, dirigido por Lilliana López.

amonicab@yahoo.com

MARÍA DEL CARMEN DE LA IGLESIA Arquitecta (UBA) y profesora de Disciplinas Industriales (UTN). Ex docente en FADU-UBA de *Historia de la Arquitectura* (período 1986/1993). Integrante del posgrado *Historia y crítica de la Arquitectura*, dirigido por el Arq. R. Iglesia (FADU). Ex coordinadora del área tecnológica en Nivel Medio Industrial. Actualmente se dedica a la investigación y docencia en historia de la arquitectura.

mcdelaiglesia@gmail.com

EZEQUIEL DE ROSSO

Licenciado y doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y docente e investigador de *Literatura Latinoamericana* en la misma institución. Enseña *Semiótica de los Géneros Contemporáneos* en la Facultad de Ciencia Sociales de la UBA y *Literatura Argentina y Latinoamericana* en la Universidad del Cine. Recibió becas para desarrollar su tesis de doctorado sobre el género policial en América Latina. Se desempeña como asesor editorial. Ha publicado artículos en diferentes revistas y libros. En 2005 editó, prologó y anotó la antología *Relatos de Montevideo*.

ezequiel_de_rosso@yahoo.com.ar

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

Doctor en Ciencias Sociales-UBA. Titular de *Semiótica de los Medios I* en Ciencias de la Comunicación, FCS-UBA y dicta seminarios de posgrado sobre historia y semiótica de los medios. Dirige el proyecto de investigación con subsidio de la UBA SO94 *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*, (programación 2008-2010) y ha publicado los libros *Los lenguajes de la radio* y *La construcción de lo radiofónico* e, individualmente o en equipo, ha presentado decenas de trabajos en publicaciones y congresos especializados.

j_fernandez@szinfonet.com.ar

CHRISTIAN FERRER

Sociólogo y ensayista argentino, especializado en filosofía de la técnica. Es profesor titular del *Seminario de Informática y Sociedad* (Ciencias de la Comunicación, UBA). Integró los grupos editores de las revistas *Utopía*, *Fahrenheit 450*, *La Caja* y *La Letra A*. Y actualmente integra los de las revistas *El Ojo Mocho* y *Artefacto*. Como autor ha publicado los libros *Mal de ojo. El drama de la mirada*, *Cabezas de tormenta. Ensayos sobre lo ingobernable*, *La curva pornográfica. El sufrimiento sin sentido y la tecnología* y *Barón Biza. El inmoralista*. Como compilador publicó *Prosa plebeya*, *El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo*, *Lírica social amarga. Últimos escritos sobre ajedrez, ciudad, técnica, paradoja*.

cferrer@fibertel.com.ar

PABLO FRANCESCUTTI

Licenciado en Antropología por la Universidad Nacional de Rosario, Doctor en Sociología por la Universidad Complutense (Madrid), y periodista especializado en temas científicos y ambientales. Es profesor en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), donde dirige varios

proyectos de investigación. Entre sus líneas de estudio destacan los imaginarios culturales ligados a las tecnologías de la comunicación, la comunicación del riesgo y el tratamiento de la información televisiva.

luispablo.francescutti@urjc.es

BETINA GONZÁLEZ

Escritora, licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires) y magister en Bellas Artes (Universidad de Tejas, El Paso). Ha publicado *Arte menor* (Premio Clarín Novela 2006) y *Juegos de playa*, una colección de relatos premiada por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina. Actualmente, investiga en la Universidad de Pittsburgh, donde está escribiendo su tesis doctoral sobre textos menores de la literatura latinoamericana en el siglo XIX.

betinagonzalez@yahoo.com

DANIELA KOLDOBSKY

Licenciada en Historia de las Artes Visuales. Enseña en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, en la UNGS y en el grado y el posgrado del Área departamental de Crítica de las Artes en el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) en Argentina. Doctoranda de la UBA, se ha dedicado a investigar la relación entre arte y medios de comunicación a partir de los años sesenta con becas de investigación otorgadas por la UNLP. Dirige investigaciones y participa de grupos de investigación en la UBA y el IUNA. Ha publicado entre otros "Un efecto de las vanguardias" (2008), "Memoria mediática versus arte efímero" (2008), "El metadiscursos de las artes visuales a partir de las vanguardias" (2007), "Escenas de una lucha estilística" (2003), y "La crítica de artes visuales en su sistema" (2002).

dkoldobsky@hotmail.com

MARTÍN LIUT

Músico, docente e investigador. Profesor Adjunto de *Historia de la Música* en la Universidad Nacional de Quilmes y JTP de *Acústica Musical* en la UBA. Dirige el proyecto de investigación *Espacio y forma musical*, dentro del programa *Teatro Acústico II*, de la UNQ y participa en el proyecto UBACyT *Textura y forma en la música contemporánea argentina* (1972-2006). Es fundador y director del grupo *Buenos Aires Sonora* y autor de obras de música de cámara, electroacústicas y mixtas.

martinliut@gmail.com

SUSANA BEATRIZ MACEIRA

Profesora en Historia (Profesorado Padre Elizalde). Durante 1990 y 1991 realizó cursos de especialización en mundo árabe e idioma árabe en la Universidad Autónoma de Madrid, y en arte islámico en la Universidad Complutense de Madrid. Dictó cursos en la Universidad de Vigo sobre temática árabe (1996/1997). Realizó estudios de posgrado en la Universidad de Luján (2004/2005). Actualmente ejerce docencia e investigación en historia.

subemac@hotmail.com.ar

DANEL MAZZONE

Periodista y docente de *Periodismo y nuevas tecnologías* en Universidad ORT, Uruguay. Realizó la Maestría en Periodismo, Grupo Clarín y Universidad de San Andrés. Su tema de tesis es "medios y plataformas de administración abierta", dirigida por el Dr. José Luis Fernández. Ensayista sobre temas de comunicación e historia cultural de América latina, publicó cuatro libros de relatos y uno de ensayos.

damazzone@gmail.com

BEATRIZ SZNAIDER

Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Docente de la Cátedra *Semiótica de los Géneros Contemporáneos* (Fernández), Ciencias de la Comunicación, FCS, UBA. Maestranda en Comunicación y Cultura, FCS-UBA. Publicó diversos trabajos vinculados a temas de comunicación urbana y comunicación institucional y de gobierno. Ha coordinado equipos de investigación y dictado seminarios sobre problemáticas de gestión urbana.

bsznaider@fibertel.com.ar

XIMENA TOBI

Licenciada en Ciencias de la Comunicación con Orientación en Periodismo de la Universidad de Buenos Aires. Ha presentado trabajos en congresos y jornadas nacionales e internacionales. Desde 2001 es docente de *Semiótica de los Géneros Contemporáneos* (cátedra Fernández), en la misma facultad y participa en proyectos UBACyT, actualmente en el titulado *Letra, imagen, sonido. La construcción mediática de la ciudad*. Cursó la Maestría de Investigación en Ciencias Sociales de la UBA, y se encuentra escribiendo su tesis *La comunicación gráfica de las radioemisoras en la construcción de su imagen institucional* (Buenos Aires, 1920-1980).

ximena@lostobi.com.ar

SANTIAGO VIDELA

Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la UBA. Actualmente cursa la maestría en Psicología Cognitiva de la UBA. Es docente de la cátedra Fernández de *Semiótica de los Géneros Contemporáneos*. Integra el equipo de investigación S094 *Letra e imagen del sonido* que dirige el Dr. J. L. Fernández, y el P808 *Las artes temporales en la génesis del juego de ficción*, dirigido por la Dra. Silvia Español.

santiagovidela@yahoo.com.ar

